

Museum Buildings: A Design Manual  
Author(s): Paul von Naredi-Rainer  
Birkhäuser (Basel) 2004  
Paul von Naredi-Rainer

書誌情報

著者名

Literature Museum

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Building Type:          | Museums   |
| Architect:              | Tadao Ando & Associates                                 |
| Year:                   | 1989, 1990 / 1994, 1996                                 |
| Location:               | <a href="#">[link to map ↗]</a>                         |
| Country:                | Japan   |
| Urban Context:          | Urban Block Structure                                   |
| Morphological Type:     | Solitary Building                                       |
| Geometric Organization: | Centralized; Grid                                       |
| Height:                 | Low-Rise (up to 3 levels)                               |
| Load-Bearing Structure: | Solid Construction; Column-and-Slab                     |
| Access Type:            | Atrium/Hall   |
| Floor Plan Layout:      | Interconnected Ensemble                                 |
| Program:                | Art Museum  |
| Client:                 | City of Himeji  |
| Net Floor Area:         | 1,324 m <sup>2</sup> / 1,360 m <sup>2</sup>             |
| Total Floor Area:       | 3,815 m <sup>2</sup> / 2,532 m <sup>2</sup>             |
| Consultants:            | Structural engineering: Ascorial Engineering Associates |

Googleマップへのリンク

タブレット端末での利用方法、  
その他の利用方法については  
Building Types Online  
ユーザーガイドを参照ください。

The location on a hill in sight of one of Japan's most famous fortifications was decisive in determining the design for the museum dedicated to the philosopher Tetsuro Watsuji (1889-1960). Built in two phases, it contains a collection of documents about the region's literary figures. While the main building serves primarily for exhibition purposes, the extension contains a library and an archive for the work of the writer Ryotaro Shiba (1923-1996).

The museum itself (Himeji I) consists of two volumes of different heights above a square ground plan; they intersect with each other at an angle of 30 degrees. The tripartite division of the 22.5-metre sides of this square results in a nine-part grid structure. Projected into the third dimension, this becomes a spatial grid that allows the two prisms to appear as more or less deeply sunken cubes that are variously subdivided into open and closed volumes. Around the lower of these two volumes is positioned a cylinder penetrated only by a few narrow window openings. Like the other parts of this ensemble, the cylinder is exposed concrete. Partially girdled by water falling in low cascades, over which a carefully circled ramp leads into the building, the reticence of this architecture reduced to the bare essentials conveys the meditative peace and quiet that is one of the most significant ideals of Zen Buddhism. Serving almost entirely for the presentation of the documents and pictures, the interior intentionally offers continually changing spatial experiences generated by the intersection of the two cubes and a ramp leading along the cylinder wall. Nonetheless, visitors will still be able to find the concentration necessary for the study of the small-scale objects on display.

The extension (Himeji II), laid out on the axis of the existing museum and also partially ringed by water, obeys the same design principles although it is quite different in appearance. An extended glazed cube is also cut through - this time at an angle of 45 degrees - by a cube of concrete, for its part concentrically subdivided.

Bibliography

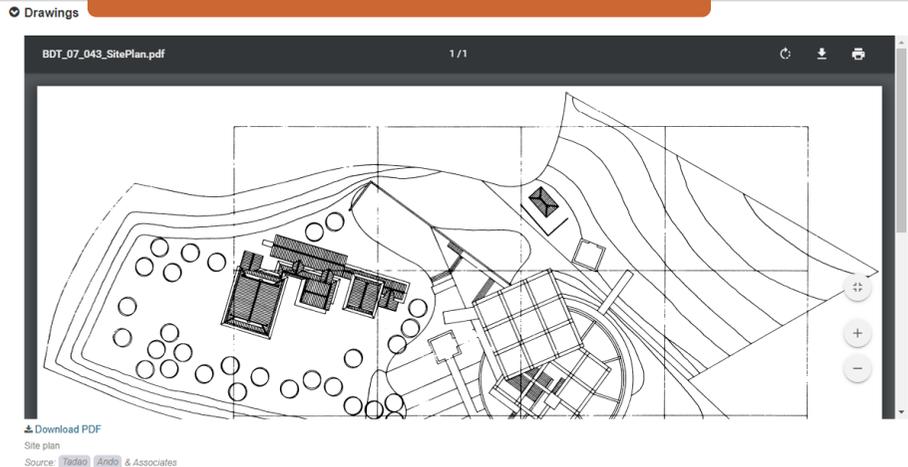
GA Document 30/1991, pp. 80-91 • The Japan Architect 1/1991, pp. 72-75 • Architectural Design 99/1992, pp. 52-55 • Casabella 599/1993, pp. 52-55, p. 70 and 645/1997, pp. 16-25 • GA Architect 12/1993, Tadao Ando 2, pp. 103-112 • Masao Furuyama, Tadao Ando, Zurich/Munich/London, 1993, pp. 164-165 • Philip Jodidio, Tadao Ando, Cologne 1997, pp. 100-105 • Tadao Ando 1983-2000 • El Croquis 44+58, Madrid, 2000, pp. 230-245

Drawings

Photos

[Back to top ↑](#)

設計図: 拡大縮小、印刷、PDFエクスポートが可能



Photos



View of the entrance area of Himeji I  
Source: Mizuo Matsuo (Tadao Ando & Associates)

図書館利用ガイド

8

Building Types Online



Building Types Onlineは、  
Birkhäuserの建築学専門書を中心とした、  
ケーススタディ、建築様式に関する論文、  
写真、設計図の閲覧ができる  
データベースです。

Building Types Onlineへの  
アクセス方法

大阪電気通信大学 図書館

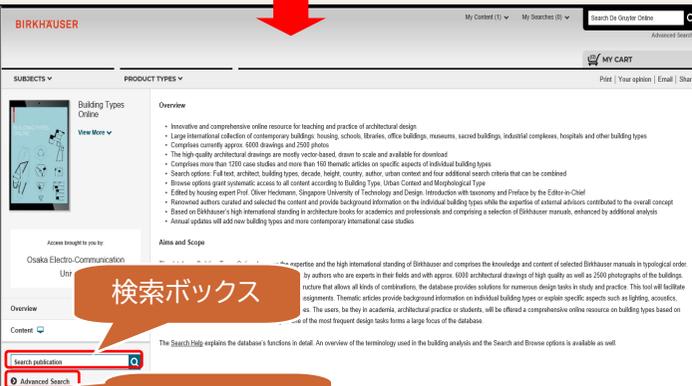


図書館HP <http://www.lib.osakac.ac.jp>



校内LANにつながったPCからアクセスしてください。

## 検索の仕方



### 1. キーワードで検索する

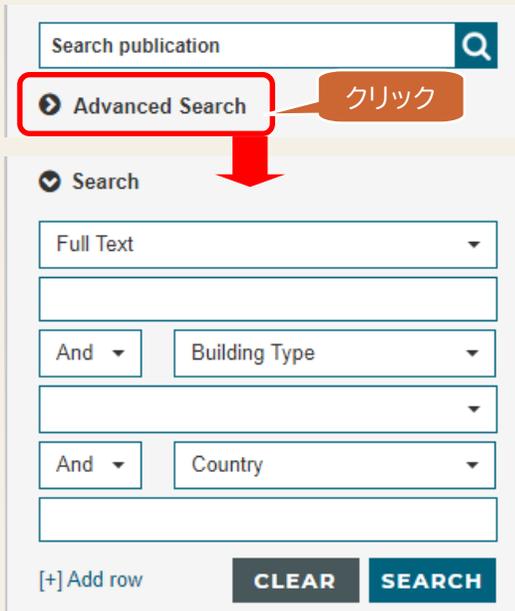
Building Types Onlineで検索を行う際は、検索語は**英語のみ**となり、検索条件は全文検索となります。

左側に表示されている検索ボックスにキーワードを入力し  をクリックします。

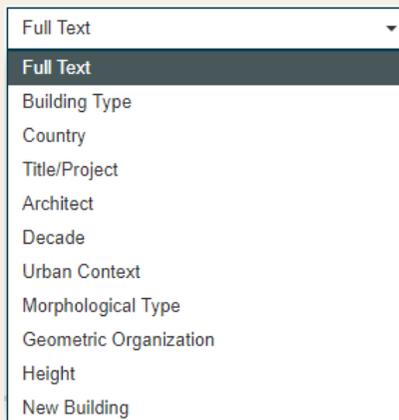
→検索結果が表示されます。

※ キーワードで検索する場合は、データベース内の全文を検索するので、多数の検索結果を表示します。より、絞り込んだ検索結果を表示させる場合は詳細検索を利用します。

### 2. 詳細検索で検索する



詳細検索では、デフォルトでは3つの入力フィールドがあり、絞り込み条件が事前に設定されています。



プルダウンから絞り込み条件の設定を選ぶことができます。  
[+]Add rowで絞り込み条件を増やすことができます。

### 【主な絞り込み条件の説明】

#### ・Full Text

データベース内から全文検索をします。検索結果が多くなるので、ほかの絞り込み条件と組み合わせて使用するのがおすすめです。

#### ・Building Type

プルダウンメニューの建築用途から検索ができます。

#### ・Country

国名から検索ができます。

#### ・Title/Project

タイトルやプロジェクト名から検索ができます。

#### ・Architect

建築家名(苗字・名前のみ可)から検索ができます。

#### ・Decade

プルダウンメニューから10年ごとにプロジェクトを検索できます。

### 3. 検索結果

検索結果の件数

検索結果の並べ替え

タイトル、建築家名、日付、建築の用途

青色のタイトルをクリックすると、詳細情報が表示されます。